



Née de l'heureuse rencontre entre la culture britannique et la culture normande, Sonia voit le jour en 1972 à Caen. Inscrite dès l'âge de 3 ans et demi aux cours de danse classique, modern' jazz, de son quartier.

Son enfance est bercée par le flot des vagues entre Caen et Southampton. Initiée par son anglais de père, elle passe des nuits à regarder les vieux films du « cinéma de minuit » en noir et blanc, en version originale. Elle connaît par cœur les répliques cultes de ces films non moins cultes, chante les airs d'antan, a des fourmis dans les pieds dès que Gene Kelly ou Fred Astaire apparaissent sur l'écran du dimanche soir.

Sa fascination pour les claquettes est née. Elle sait qu'elle percera le mystère un jour.

Elle découvre cette discipline à l'âge de 16 ans, elle s'arrête après un an de pratique, n'ayant pas rencontré le professeur adéquat. Une incursion dans l'univers du patinage artistique, mais son « en dehors » prononcé lui vaudra quelques déviations involontaires sur la glace.

Elle rencontre enfin la personne avec laquelle elle prendra plaisir à claqueter quelques années plus tard Nadine Dayan, elle aussi issue de la danse classique et du modern jazz. Leur même compréhension du rythme est palpable. Inscrite à divers stages, elle rencontre Victor Cuno (Studio Swingtap Paris), Isabelle Tonnerre (Studio Swingtap Paris), Lane Alexander (chorégraphe de Chicago, créateur de l'Human Beat Project), Dorel et Costel Surbeck, Mbango Baer, Daniel Borak, Ella Kate Nelson, etc. elle n'a de cesse de se remettre en question.

Elle collabore à divers projets, notamment avec la Comédie de Caen pour la pièce de Jean Lambert-Wild « La mort d'Adam », avec le comédien américain Jeremiah Mac Donald, travaille à une partie dansée pour le rôle de Mme Broc en collaboration avec l'orchestre de Basse-Normandie, une collaboration récente avec le Melon Jazz Band. Sa vision des claquettes est un astucieux mélange entre le rythme des fers, et l'interprétation au plus près des numéros du répertoire classiques des comédies musicales américaines et la fantaisie dont elle a hérité de sa moitié anglaise.

Elle organise très régulièrement des voyages à Southampton avec ses élèves pour les familiariser aux comédies musicales traditionnelles citées plus haut. Donnant des cours depuis 2000 sur Caen, Ouistreham, Rots, Blainville, à l'École de danse Sophie Berra, elle prend plaisir à voir ses élèves se réunir à l'occasion de diverses manifestations caritatives, galas de fin d'année ou cabarets.

Elle s'est investie pendant des années pour l'association ELA (European Leucodystrophia Association), se tournant depuis peu vers la Ligue contre le Cancer pour des raisons personnelles, pour laquelle elle monte numéros et soirées spéciales sur Caen et ses environs, avec ses élèves mais également les écoles de danse locales.

Elle travaille également en collaboration avec Happy Feet Company (dont elle est à l'origine) avec sa sœur Nathalie Kent, comédienne professionnelle, metteur en scène, sur divers projets mêlant danse et théâtre, depuis 2017 ("Bienvenue au Palace !", "Claquettes et Parasol", "Le Vintage Cabaret", "L'hotel de la plage", "Happy Feet Christmas !")