

HARPE CELTIQUE

INTERVENANT : Salomon

Guillaume Ellia

www.salomon-harpe.com

Harpiste et chanteur, Salomon fait résonner l'écho de ses origines sur ses cordes et par sa voix, mêlant les musiques juives séfarades au répertoire klezmer, où l'hébreu croise le ladino et le yiddish. Il puise son inspiration autour de la Méditerranée et aime voyager à travers le répertoire des musiques de tradition orale. Ses compositions se nourrissent de ces différents courants qui se croisent sur son instrument de prédilection : la harpe celtique. Son premier album "*Au fil des cordes...*" retrace son parcours et la diversité de ses cordes... En plus de son parcours en solo, il coordonne un ensemble de harpes celtiques amateurs Les Zarpons » et fait actuellement partie de plusieurs formations : le duo Shushan Hashalom (avec Sigggy Massenbauer, au chant et à la harpe), et le groupe Lily and the Laskins récemment créé autour du rock progressif. Il réunit également plusieurs répertoires thématiques, dont le prochain volet Ladino Latino propose un va-et-vient entre le monde séfarade et le monde hispanique.

Également comédien et danseur, ses créations tendent à repousser les frontières entre les arts et à établir des points de rencontre entre ces derniers. Son cheminement le conduit à transmettre à son tour la passion de la harpe celtique au sein de cours particuliers, de stages ou encore auprès des scolaires.

Depuis 2007, il fait le choix de se consacrer entièrement à son activité artistique et en 2010, sort son premier album *Au fil des cordes...* qui reflète son parcours artistique et ses envies.

Depuis 2011 il assure la direction artistique du festival Harpes d'exil qui se déroule à Caen en janvier, organisé par l'association Nevel qui oeuvre pour le développement et la promotion de la harpe celtique dans une démarche transversale en lien avec le spectacle vivant et l'art sous toutes ses formes.

"La transmission est orale et puise principalement dans les répertoires de musiques du monde et musiques traditionnelles, mais ce n'est pas limitatif. L'enseignement s'organise en plusieurs temps : tout d'abord le choix du morceau après plusieurs propositions en fonction de l'expérience des élèves, puis l'apprentissage du morceau qui, tout en nourrissant le répertoire de chaque élève, permet d'explorer les techniques et les notions musicales nécessaires à la pratique de la harpe à leviers ou celtique. Aucune pratique ou connaissance musicale n'est requise pour démarrer, nous cheminons ensemble en fonction du parcours et des envies de chacun. Deux instruments sont disponibles sur place, toutefois il sera indispensable d'avoir un instrument chez soi pour une pratique et une progression régulière (se renseigner auprès de l'enseignant pour avoir les informations de location de harpe). Un moment de jeu est envisageable avec l'élève qui précède ou qui suit, ainsi qu'une approche de l'improvisation. En terme de matériel, il est conseillé de venir avec de quoi noter et un enregistreur (à présent presque tous les smartphones sont équipés de dictaphone, sinon un dictaphone de base fait très bien l'affaire). Le plus important reste de ne pas oublier son sourire, sa bonne humeur et sa motivation, puisque c'est le plaisir de jouer qui est le meilleur moyen d'envisager une pratique musicale épanouissante. Toute envie ou demande ou organisation particulière en lien avec la pratique de la harpe et les cours sera toujours la bienvenue et explorée en accord avec les élèves."