

Reliure

Ateliers autour du livre

La reliure par définition consiste à lier une ou plusieurs feuilles d'un livre pliées en cahier de façon à protéger le texte imprimé et en prévenir la dégradation.

A ce but initial s'est jointe rapidement la volonté de donner à la reliure une esthétique plaisante conçue en fonction du texte, des caractères employés par l'imprimeur et les éventuelles illustrations.

On distingue :

- ✓ la reliure pleine qui se dit d'un livre entièrement recouvert de cuir ou de tissus.
- ✓ la demi-reliure, dont seul le dos est recouvert de peau, le reste du volume est recouvert d'un papier.
- ✓ les reliures à bandes ou coins dont on protège également les parties les plus exposées à la main du lecteur.

Les qualités des cuirs utilisés et leur utilisation peuvent varier. Les reliures peuvent être en peau de velin, en veau, en box, en maroquin, en chagrin (chèvre), en bazane (mouton) ou en agneau velours.

La reliure industrielle utilise des matériaux et des méthodes différentes de la reliure manuelle.

Dans les cours adaptés à tous les niveaux, et suivant le rythme de chacun, des amateurs de livres peuvent concevoir des reliures à leur souhait :

- Reliure classique
- Reliure de restauration
- Reliure de création

- **Eric Lecoer, maitre Relieur**, est titulaire d'une formation complète en reliure et restauration des papiers anciens.

Une expérience de 6 années avec les plus grands ateliers parisiens.

L'objectif des cours est de permettre à des amoureux des livres d'apprendre les différents gestes et de les mettre en pratique sur leurs ouvrages, l'acquisition des savoir-faire, au sein de groupes conviviaux.

- **Michèle Guichard** est bénévole depuis plus de vingt ans.

Formée par un relieur professionnel.

Elle enseigne les techniques de la reliure classique et du bradel et suscite et Accompagne la réalisation de créations personnelles. L'objectif des cours est de redonner vie à des livres endommagés dans une ambiance conviviale.